

**D-05-21/11**



Ref : AD/2011/P6223

Bruselas, septiembre 2011

**Input de Pearle\* en la preparación de la junta del RSC #37 – 5 octubre 2011**

**El punto de vista de un usuario final en PMSE – el caso de los espectáculos en vivo**

### **Espectáculos en vivo y el espectro de radio: contexto**

Los micrófonos inalámbricos y la microfonía oculta (monitorizada en el oído) se utilizan todos los días en los espectáculos en vivo en toda Europa. Es una herramienta fundamental para contribuir a mejorar la calidad estética de los espectáculos en vivo para la audiencia. Dependiendo de las necesidades de la producción, esto puede variar desde unos pocos micrófonos inalámbricos hasta más de cincuenta para grandes producciones de teatro musical con muchos intérpretes en escena. Cada producción necesita acceso a un espectro de radio de alta calidad para lograr una reproducción de sonido de la mejor calidad para mejorar la experiencia de la audiencia. Por ello, los usuarios de PMSE han confiado desde décadas en las bandas de frecuencia de 800 MHz en la medida en que ofrecen la calidad de las exigencias de los usuarios finales como en los espectáculos en vivo.

El uso de micrófonos inalámbricos se da en varias formas: en algunos casos puede que sea para una o dos producciones al año, en otras situaciones puede ser de forma continuada noche tras noche. Hay también una variación en el uso dependiendo del tamaño de la producción: desde pequeñas puestas en escena, a teatros de mediana escala hasta grandes producciones musicales y eventos escénicos de gran envergadura. Otra forma de uso afecta a la puesta en escena de espectáculos interiores o exteriores (a menudo festivales de música, especialmente durante el verano) y a las cada vez más importantes producciones de giras internacionales, más que a aquellas en un lugar fijo.

1

Además de las diferentes situaciones en las que se utilizan micrófonos inalámbricos, se debe tener en cuenta que su uso se prolonga en el tiempo: una producción tendrá ensayos durante varias semanas antes de que empiecen los espectáculos, no obstante, el acceso al espectro es necesario a lo largo de todo el periodo.

El uso de tecnologías de comunicación inalámbrica no sólo resulta fundamental para los espectáculos en escenarios, sino que es realmente importante para la seguridad del personal y la audiencia en los teatros, y especialmente en el caso de grandes eventos exteriores.

Hasta el momento, en la mayoría de los Estados Miembros de la UE y en la mayoría de los casos en los que se requiere la tecnología de micrófonos inalámbricos, su uso no estaba permitido o estaba exento de los requisitos de licencia (p.ej. teatros en Alemania).

Para concluir, EL ESPECTRO DE RADIO ES ESENCIAL para las representaciones musicales en vivo. Sin el acceso a este espectro, muchas producciones y eventos simplemente no podrán tener lugar lo que resultará en una inmensa pérdida cultural y disminuirá la elección del consumidor y el producto creativo.

Debe tenerse presente que se estima que el sector cultural ofrecerá empleo en toda la UE creando más de 3,5 millones de puestos de trabajo, muchos de los cuales podrían verse afectados negativamente por la grave disminución del espectro de radio.

### **Impacto de la conversión digital para la organización de espectáculos en vivo**

La conversión digital tiene importantes consecuencias para las organizaciones y las empresas de espectáculos en vivo con **gran impacto económico en los costes** de las producciones, los espectáculos y las operaciones de la actividad empresarial.

Para cualquier organización de espectáculos en vivo, se derivarán sustanciales costes de la obtención de licencias, del pago de las gestiones administrativas, de la inversión en la sustitución de equipos que ya no se adapten, así como de la contratación o del pago de los servicios de un gestor de frecuencias para garantizar el acceso al espectro de acuerdo con las necesidades de la producción, además de los ya muy elevados costes del equipo mismo.

Se espera que el uso no autorizado, que era frecuente para producciones pequeñas que utilizaban unos pocos micrófonos inalámbricos, no sea posible por más tiempo. Como consecuencia, además de las grandes entidades que eran usuarios autorizados, habrá un **gran incremento en la solicitud de autorizaciones**.

Hay cada vez más incertidumbre de cómo se garantizará el acceso al espectro.

Dada la variada naturaleza del sector, éste es incapaz de competir con grandes industrias (MNO's) en caso de subastas. De hecho, para la mayoría de sus producciones, el sector no necesita un acceso

permanente, no obstante, sí necesita que el acceso esté garantizado cuando así lo requiera y esto partiendo del hecho del espectro accesible que ofrece la mejor calidad en la prestación de servicios de espectáculos en vivo. En muchos estados miembro de la UE, el sector ya utiliza con éxito el espectro en los “espacios blancos” alrededor de los canales de TV que está autorizado a usuarios con una extensión variable.

### **Expectativas del sector de espectáculos en vivo**

- garantías de acceso al espectro
- acceso al espectro a un coste asequible para todos los intérpretes del sector
- espectro suficiente para la continuación de espectáculos en vivo y producciones musicales
- coordinación del espectro incluyendo la armonización del espectro para garantizar las crecientes giras internacionales

## **Próximas medidas en vistas de una propuesta a largo plazo sobre el espectro de radio para usuarios de espectáculos**

Teniendo en cuenta el marco del próximo Programa de Políticas del Espectro de Radio que reconoce el valor cultural del espectro y ruega que no se afecte negativamente a los usuarios de PMSE en el proceso de liberalización de 800 MHz, las siguientes medidas ayudarían a la transición y asegurarían la sostenibilidad del sector de espectáculos en vivo mediante la prestación de sus servicios a las audiencias de toda Europa.

Según el punto de vista de Pearle, se requiere un **estudio** inmediato adicional para disponer de la información correcta sobre las necesidades reales, la envergadura, las exigencias de la tecnología de la comunicación inalámbrica. Por consiguiente:

- El Comité para el Espectro de Radio (RSC) podría considerar emprender un estudio para realizar un inventario del uso no autorizado o libre de autorizaciones del espectro con el fin de disponer de datos de manera que se pueda llevar a cabo una correcta evaluación de las necesidades del sector.
- El Comité para el Espectro de Radio debería así mismo estudiar las variaciones de la necesidad del espectro, en la medida en que éstas sean mayores durante el periodo de los festivales de verano, mientras que durante el resto del año, pueda haber un patrón de uso más regular
- En cada Estado Miembro, los organismos reguladores pueden trabajar conjuntamente con el sector de los espectáculos en vivo, como a través de sus federaciones comerciales, para planificar por anticipado y estimar las necesidades de los meses siguientes o de un año
- Respecto de eventos a gran escala, de manera similar para producciones más pequeñas, se necesita estudiar cuáles son las necesidades para tales producciones para garantizar durante un periodo de tiempo fijo el acceso al espectro, así como para garantizar la no interferencia por parte de otros usuarios. Este plan puede ayudar a planificar por adelantado, planificar las crecientes demandas y evaluar los problemas que se susciten durante un evento

La Comisión Europea propone para una **resolución de la UE que regule una mínima armonización** para al menos uno o dos canales de TV para uso de PMSE que no sólo apoye producciones en gira, sino que esto también permita a organizaciones más pequeñas realizar inversiones en el equipo profesional adaptado por un ciclo de vida de 10-15 años como media. Resulta fundamental que el sector tenga seguridad y que el equipo pueda suministrarse, el cual habrá pasado las pruebas suficientes para garantizar la calidad en la que las organizaciones de espectáculos puedan confiar.

Una propuesta coordinada de la UE permitirá así mismo a la UE presentar la solución para el uso diario de PMSE en el contexto más amplio de SAP/SAB en las siguientes conferencias internacionales y mundiales de radio.

*P.S.: Hay una falta de datos precisos sobre la envergadura de la industria de espectáculos en vivo en la UE. Numerosas organizaciones tienen un estatus sin ánimo de lucro, y las cifras en el sector comercial a menudo no se incluyen en las estadísticas nacionales. Siendo un sector de PYMEs, se estima que el número de empresas que operan en el sector de los espectáculos en vivo está muy por encima de 10.000 que como mínimo genera una facturación de 38 mil millones de euros. Sólo los teatros en el West End de Londres aportan una facturación de 2 mil millones de libras al año. Lo más importante es que esto genera una facturación extra para una amplia gama de otras industrias y servicios: alojamiento hotelero, bares y restaurantes, turismo, comercios de todo tipo y por último, pero no menos importante, la comunicación por móvil.*

*Los espectáculos en vivo constituyen una creciente fuente de ingresos para la industria cultural menos próspera como la industria discográfica y generan ingresos para servicios secundarios como las puestas en escena, las construcciones móviles, etc.*

*El valor social de los espectáculos en vivo es importante, ya que sirve a los gobiernos para crear cohesión social en los países. Una amplia oferta de espectáculos en vivo del tipo que sea, pequeña y grande, garantiza intrínsecamente la diversidad cultural en la sociedad.*